



Литература

7 - 9 кл.

Продолжительность теста 20 минут

1. Укажите вид тропа, который основан на переносе значения по сходству (например, «горят очи»)

2. Все вы на бабочку поэтиного сердца

взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.

Толпа озверееет, будет тереться,

ощетинит ножки стоглавая вошь.

(В.В. Маяковский. Нате! 1913)

Из приведенного ниже перечня выберите три названия

художественных средств, использованных поэтом в указанной строфе.

- метафора
- анафора
- эпитет
- сравнение
- неологизмы, индивидуально-авторские слова

3. Назовите литературное направление, которое достигло расцвета во второй половине XIX века и принципы которого нашли своё воплощение в пьесе А.Н. Островского «Гроза»? Ответ впишите без пробелов и знаков препинания.

4. Каким термином в литературоведении обозначается противопоставление предметов, явлений или персонажей в художественном произведении?
5. Установите соответствие между персонажами пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» и их характеристиками. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Персонажи	Характеристики
А) Скалозуб	1) Услужлив, скромненький, в лице румянец есть.
Б) Молчалин	Вот он, на цыпочках, и не богат словами.
В) Чацкий	2) И золотой мешок, и метит в генералы. 3) От женщин бегают, и даже от меня! Чинов не хочет знать! Он химик, он ботаник... 4) Остер, умен, красноречив, В друзьях особенно счастлив. Вот об себе задумал он высоко...

Ответ:

А Б В

6. Кто из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» является градоначальником уездного города?

- Гибнер
- Шпекин
- Сквозник-Дмухановский
- Тряпичкин

7. Определите, кому из персонажей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит следующая характеристика: «Враг дерзости», «уступчив, скромн, тих», «Вот он на цыпочках, и не богат словами».

- Молчалину
- Репетилову
- Г.Н.
- Горичу

8. Укажите фамилию персонажа романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», чья портретная характеристика приведена: «<...> был мал ростом, и худ, и слаб, как ребенок; одна нога была у него короче другой, как у Байрона; в сравнении с туловищем голова его казалась огромна: он стриг волосы под гребенку, и неровности его черепа, обнаруженные таким образом, поразили бы френолога странным сплетением противоположных наклонностей. Его маленькие черные глаза, всегда беспокойные, старались проникнуть в ваши мысли. В его одежде заметны были вкус и опрятность; его худощавые, жилистые и маленькие руки красовались в светло-желтых перчатках. Его сюртук, галстук и жилет были постоянно черного цвета. Молодежь прозвала его Мефистофелем; он показывал, будто сердился за это прозвание, но в самом деле оно льстило его самолюбию».